

Rapport d'activité du projet danse : « Mon être a faim et tout est nourriture ».

Dans le courant de l'année 2014, suite à un appel à projet lancé par la COCOF « La culture a de la classe », Marie Martinez, danseuse, chorégraphe et maman d'élèves à l'école, a proposé à Romina Lombardo d'introduire un dossier afin d'obtenir les subsides pour la mise en place d'ateliers « danse » au sein de l'école. Elles ont donc construit un projet qui a été présenté aux enseignants de primaire et quatre titulaires ont décidé d'en faire partie. Dans l'objectif d'une collaboration jardin d'enfants, primaire et secondaire, 3 nouvelles classes dont une de maternelle et deux de secondaire se sont rajoutées. Une demande d'un projet inter-école a donc été introduite. Le Centre Culturel Wolubilis quant à lui a participé comme promoteur du projet. L'octroi des subsides à l'école a été octroyé en septembre 2014.

Professeurs participants :

Luc Godefroid : PJE

Delphine Degen : 2ème primaire

Franca Francolini : 3ème primaire

Laurence Cool : 3ème primaire

Anne-Catherine Wambecq : 4ème primaire

Annabelle Harckman : 7ème

Isabelle Fauconnier : 11ème (option théâtre)

Sylvie Bries : professeur d'arts plastiques

Romina Lombardo : institutrice primaire

Après différents échanges avec les professeurs participants et en lien avec « L'alimentation », centre d'intérêt de l'année 2014/2015 à l'école, le projet a été intitulé « Mon être a faim et tout est nourriture ». Celui-ci avait pour but de travailler le côté plus abstrait et spirituel du thème à savoir tout ce qui ne rentre pas par la bouche mais qui nous nourrit.

Des ateliers ont été mis en place d'octobre à février. Ils ont été animés par Marie Martinez et son collaborateur, le danseur Milton Paulo. La collaboration a débuté par la découverte de l'artothèque en parallèle avec un premier atelier mixte. Tout au long du projet, les classes ont travaillé tant en solo qu'en duo.

En résumé, le projet a donc consisté à développer avec des artistes professionnels/animateurs des ateliers artistiques mettant en scène des élèves allant de la 1ère maternelle à la 11ème. Ces ateliers ont majoritairement tourné autour de la danse et du corps en mouvement dans l'espace à partir des demandes des titulaires et des enfants des classes concernées. Le terreau artistique principal a donc été la danse mais il a également été nourri par du théâtre, des écrits, des réalisations plastiques. Des oeuvres ont été créées et montrées lors des journées portes ouvertes de l'école ainsi que des textes sur la thématique large des nourritures spirituelles et alimentaires.

L'idée était de nourrir via l'expérience du corps et de l'interaction physique le regard des enfants et leur expérience du monde. Aborder l'alimentation via « tout ce qui me nourrit mais qui n'entre pas forcément par la bouche » a permis d'aborder cette thématique en ouvrant l'imaginaire. L'objectif était que les enfants aient une meilleure connaissance d'eux-mêmes, de l'autre, d'ouvrir les perceptions, de développer le rapport corps/pensées, le rapport au jeu, à la scène, à l'espace et au monde cela dans une collaboration pédagogique entre enfants d'âges différents.

Ce travail s'est clôturé par un spectacle regroupant toutes les classes participantes. Deux représentations ont été données au sein de l'école dans le courant du mois d'avril. Elles ont été ouvertes à différentes classes de l'école.

Le projet a été clôturé fin avril par la visite de l'exposition de l'artiste chinois Gao Xingjian proposée par le musée d'Ixelles. En parallèle à celle-ci, les enfants ont assisté à la performance dansée et créée en lien avec les oeuvres exposées, de leurs 2 chorégraphes animateurs.